



BILAN DE L'ACTION « EN VISAGE »

A PARIS

Année scolaire 2022/2023

En partenariat avec
La Ville de Paris – DDCT – Service Égalité, Intégration, Inclusion
et le Rectorat de Paris

L'action est soutenue par



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE



je.tu.il...

18, rue de Saussure - 75017 Paris

tél. : 01.42.27.02.27

www.jetuil.asso.fr / info@jetuil.asso.fr

Cela fait désormais trois années scolaires que nous intervenons dans les collèges parisiens à partir du programme EN VISAGE et qu'à l'issue de chaque parcours d'animation, que celui-ci soit proposé sur deux ou trois séances, les jeunes remplissent un questionnaire d'évaluation nous permettant de tenter de mesurer les effets de l'action au regard des objectifs du programme :

- *La capacité à s'identifier au ressenti d'un personnage quel que soit son genre.*
- *Le développement des compétences psychosociales.*
- *La question du choix et du conflit de loyauté.*
- *Le questionnement et l'échange autour des enjeux multiples et parfois contradictoires de la jeune adolescence.*
- *L'émergence de la responsabilité « citoyenne », notamment en ce qui concerne l'accompagnement d'une personne victime de violence.*

Nous avons ainsi dépouillé et analysé près de 5.000 questionnaires, dont près de 2.000 pour cette seule année scolaire 2022/23. A l'aune de ces derniers résultats, nous constatons une stabilité des résultats qui vient clore un premier cycle d'évaluation de trois années scolaires. Cela vient conforter le bien-fondé de l'action au regard des objectifs du programme, et consolider les enseignements que nous avons pu en tirer lors de nos précédentes évaluations (2020/21 et 2021/22), que nous vous invitons à retrouver sur notre site internet.

Aussi cette année, nous avons choisi de vous présenter les chiffres de l'évaluation 2022/23 en les comparant à ceux obtenus les années précédentes.

Dès cette année scolaire, nous avons décidé d'entamer un second cycle en proposant désormais un questionnaire d'évaluation actualisé, nous permettant d'aller chercher de nouveaux résultats qui induiront, nous l'espérons, d'autres enseignements.

Bonne lecture à vous toutes et tous,

L'équipe de « je.tu.il... »

LE PROGRAMME « EN VISAGE »**ET LES OBJECTIFS ASSOCIES**

LES DIFFERENTES SEQUENCES	PAGE 04
LES PERSONNAGES DU PROGRAMME	PAGE 05
LA PEDAGOGIE DU PROGRAMME	PAGE 06

LA SYNTHÈSE CHIFFRÉE DE NOS INTERVENTIONS

A PARIS, ANNEE SCOLAIRE 2022 / 2023	PAGE 07
-------------------------------------	---------

LE DÉCRYPTAGE DE TROIS ANNEES D'INTERVENTIONS

L'UTILITE DE L'ACTION	PAGES 08 ET 09
VERBATIM	PAGE 09
L'IDENTIFICATION AUX PERSONNAGES	PAGES 10 ET 11
LES DIFFERENTES PARTIES DU PROGRAMME	PAGES 12 ET 13
LES THEMATIQUES	PAGES 14 ET 15

REFLEXIONS SUR LES PROCHAINES EVALUATIONS

LES FUTURES EVALUATIONS	PAGE 17
-------------------------	---------

MENER VOTRE PROPRE EVALUATION

A PARTIR DES OUTILS DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET	PAGE 18
---	---------

L'INTRODUCTION

L'introduction au programme donne à voir la vitalité des adolescent·e·s : en mouvement, dégageant une énergie considérable, se bousculant pour s'approcher, s'invectivant pour se parler, embarrassé d'un corps d'enfant et d'adulte à la fois, multiples, ce sont des adolescents et des adolescentes ordinaires dans lesquels se reconnaître.

LE FILM 1

La première séquence comporte deux parties distinctes, l'une tournée en caméra subjective et l'autre en caméra objective. Son objectif est de susciter l'implication des jeunes qui découvrent ainsi les personnages principaux qu'ils vont retrouver tout au long du programme, au nombre de six, et de provoquer une identification au « ressenti » – plus qu'à la représentation sexuée. La première partie en caméra subjective montre ce qu'il ou elle voit lors d'un événement auquel il ou elle est confronté·e : ce sera l'occasion pour les jeunes lors de l'animation de se demander si le personnage présenté est une fille, un garçon, ce qu'il ou elle vit, ressent, etc., et ainsi travailler ses propres représentations au regard notamment des valeurs associées au masculin et au féminin.

LE FILM 2

La seconde séquence met en lien (amical, amoureux, de rivalité, de jalousie ou d'affirmation de soi) les six personnages, dans la situation on ne peut plus banale qu'est la vie au collège, parmi d'autres camarades. Dans une posture différente, sous le regard des uns et des autres, ils sont eux mais tout en restant eux-mêmes, ils se découvrent différemment, pris dans les enjeux multiples et parfois contradictoires de la jeune adolescence

LE FILM 3

Lors de la troisième séquence un dernier événement, grave pour l'une d'entre eux, va amener l'ensemble des protagonistes à se rassembler, coopérer et découvrir leur solidarité. On les retrouve en relations interpersonnelles sur un autre registre encore, mettant à distance leur intérêt personnel. On les retrouve aussi avec les adultes, dans la vie quotidienne, au sein du collège, en famille, posant alors la question du « recours à l'autre ». A qui parler ? Que dire ? Comment et pourquoi se faire aider ? A quoi cela expose-t-il ? Et l'on découvre alors les questions que se posent les adultes sur leur rôle, leur responsabilité, leur engagement, eux aussi parcourus par le doute, l'inquiétude, la peur...



LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Yolanda

Un langage abrupt qui cache une grande sensibilité... elle voudrait être autrement pour qu'on s'intéresse à elle mais elle ne sait pas faire et s'en veut beaucoup... Excédée par Chloé, dont elle est pourtant l'amie, et qui plaît tant aux garçons. Yolanda pratique la boxe pour avoir confiance, vaincre la peur... mais se heurte à son entourage.

**Chloé**

D'une grande pâleur du fait du gros problème de santé qu'elle traverse... et qui a des incidences sur la façon dont elle vit son corps... son désir de plaire la fragilise, elle s'expose trop... sans se rendre compte des conséquences. Elle est également la sœur de Maxime.

**Rachid**

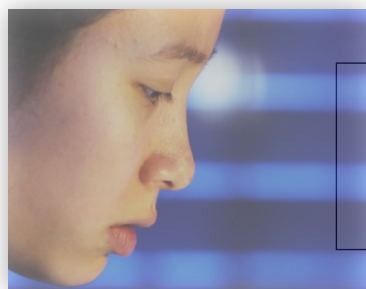
Très gentil, sait se faire aimer de son entourage. Très attentionné avec sa mère, qu'il voit travailler dur pour subvenir aux besoins de sa famille. Il est, avec Yohann, dans la même classe que Maxime.

**Yohann**

Drôle, plein d'humour mais susceptible en diable, il ne faut pas qu'on lui manque de respect. Mais il a sa propre interprétation du respect... que ce soit avec un prof ou avec ses amis. Il voit de la discrimination partout et réplique facilement. A fleur de peau... il est sensible à l'injustice.

**Maxime**

Addict aux jeux vidéo qui lui permettent de s'extraire de la réalité... ce qui ne l'empêche pas d'être bon élève. Timide... parler avec une fille lui est difficile... tant il ne sait pas extérioriser une émotion. Protecteur avec sa sœur Chloé, attentif aux autres, il se révélera particulièrement altruiste.

**Lian**

Ses parents la veulent première de la classe... et elle ne veut pas décevoir ses parents... alors elle travaille. Elle est très réservée... un sentiment ça ne se montre pas... il faut même lutter contre... Être amoureuse c'est trop risqué, c'est pour plus tard, quand elle sera grande...



Notre démarche s'inscrit au cœur même du renforcement des compétences psycho-sociales (CPS), puisqu'il s'agit de promouvoir l'expérience collective sous la forme d'espaces d'échanges avec les adolescent·e·s, menés à partir du programme et à partir de l'implication par l'image : capacité de communication verbale et non verbale, d'expression et de régulation des émotions, d'écoute de l'autre, d'empathie, de résistance à la pression, d'identification des influences, de libre arbitre.

Renforcer les compétences psycho-sociales, au cœur des problématiques relationnelles et de santé, est en soi **un levier pour l'éducation** à la responsabilité à l'adolescence.

LES AXES DU PROGRAMME

L'action EN VISAGE repose sur un programme audiovisuel **d'éducation à la responsabilité affective, sexuelle et citoyenne**. Il est construit autour de l'alternance, en animation, entre vie privée et vie publique, intimité et collectif, universel et singulier. Il s'agit de réunir les jeunes, à travers la multiplicité des points de vue, autour des **questions adolescentes qui leur sont communes**, pour leur permettre de découvrir la diversité des réponses possibles.

L'**altérité**, au sens de la reconnaissance de l'autre dans sa différence, s'inscrit donc au cœur de l'action, à travers trois axes thématiques principaux, autour desquels s'articulent les trois films :

- Le film 1 aborde l'universalité des **émotions** et la question **culturelle** à travers les **représentations stéréotypées du masculin et du féminin**, en interrogeant leur construction comme leurs conséquences ;
- Le film 2 met en lumière la question du **choix** et du **conflit de loyauté**, du **libre-arbitre**, en lien avec l'influence du groupe de pairs ou le poids des attentes familiales ;
- Le film 3 invite à réfléchir sur la **solidarité** et le **rapport des jeunes aux adultes**, pour passer petit à petit de la primauté de l'intérêt personnel à un intérêt commun, à partir d'une préoccupation partagée.

La question de la **confiance** et de l'**estime de soi** sont travaillées de manière transversale tout au long du programme.

LES CHIFFRES DE L'ANNEE SCOLAIRE 2022/23

En 2022/2023, nous sommes intervenus dans

**23 collèges de Paris et sa
proche banlieue**

Nous avons réalisé

228 animations

auprès de

97 classes

2283 jeunes

ont ainsi été sensibilisés à notre action

LA SYNTHESE DES TROIS DERNIERES ANNEES



	2020/21	2021/22	2022/23
Nombre d'interventions réalisées	161	175	228
Nombre de collèges ayant bénéficié des interventions	19	24	23
Nombre de classes concernées	75	75	97
Nombre de jeunes sensibilisés	1692	1728	2283



A l'issue des trois dernières années scolaires, nous sommes intervenus dans **247 classes dans plus de 30 collèges parisiens différents**, et avons travaillé avec **5.703 élèves lors de 564 interventions**. Nous avons finalement réuni 4.929 questionnaires : 1.441 en 2021, 1.597 en 2022 et 1.891 en 2023.

Total des filles	2400
Total des garçons	2529
Total des questionnaires remis	4929

1 – L'UTILITE DE L'ACTION

À la première question « **D'après vous, les animations EN VISAGE sont utiles pour...** », voici les résultats que nous obtenons :

D'après vous, les animations "EN VISAGE" sont utiles pour...	Filles		Garçons		Total %
S'exprimer	2011	84%	2004	79%	81%
Ecouter	1853	77%	1804	71%	74%
Acquérir des connaissances	1565	65%	1608	64%	64%
Mieux se connaître	1092	46%	1213	48%	47%
Réfléchir	2187	91%	2134	84%	88%

88% des jeunes (soit 91% des filles et 84% des garçons) **considèrent que ces animations sont utiles pour réfléchir**. 81% pour **s'exprimer**. 74% pour **écouter**. D'une année sur l'autre, nous constatons la remarquable stabilité de ces chiffres. Si l'entrée « acquérir des connaissances » a pu varier de de 61 à 70% selon les années, les autres n'ont jamais évolué de plus de 5 points d'une année sur l'autre (3 points en moyenne), dans un sens comme dans l'autre.

UTILITÉ DE L'ACTION AU REGARD DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

Ces réponses peuvent être mises en lien avec **le développement des compétences psychosociales**, qui constitue l'un des principaux objectifs de l'action au regard de la conception du programme et de notre pédagogie de la conduite d'un espace d'échange. Il est intéressant de noter que cette action permettrait en premier lieu aux jeunes de développer leur réflexion, qui s'inscrit dans le champ des **compétences cognitives**, c'est-à-dire la capacité à prendre des **décisions** et à résoudre des **problèmes** à partir d'une pensée **critique** et d'une **analyse** des diverses sources d'influence (médias, pairs...), mais aussi d'une **conscience** des valeurs, normes croyances et facteurs qui les affectent, tout en **identifiant** des sources d'informations pertinentes.

Les **compétences sociales** arrivent juste derrière, que ce soit à travers **l'expression** ou **l'écoute**, qui renvoient aux compétences de **communication** verbale et non-verbale, de coopération et de **collaboration** en groupe, mais aussi **d'empathie**. L'utilité en termes d'écoute renvoie également au développement de certaines **compétences émotionnelles**, en particulier en termes **d'autorégulation** et de **gestion de la colère**, nécessaires pour accepter la contradiction lors des échanges.

Retrouvez ci-dessous quelques commentaires laissés par les jeunes sur l'utilité des interventions :

- « C'est bien de creuser certains sujets comme le harcèlement » (F)
- « C'est utile pour découvrir le point de vue des autres » (F)
- « C'est utile pour comprendre la vie » (F)
- « Le film est bien pour se questionner sur ce qu'on doit faire dans certaines situations » (G)
- « J'ai beaucoup aimé les séances, pouvoir écouter les différents points de vue de la classe » (F)
- « Je pense que ces animations sont surtout utiles pour réfléchir et cela peut aussi nous permettre de nous mettre à la place de certaines personnes qui peuvent vivre des situations compliquées » (G)
- « Je trouve ça bien car ça nous permet de réfléchir sur certains points et comprendre des choses qui nous paraissent peut-être anormales » (F)
- « Ces animations servent par exemple à apprendre quoi faire dans une situation en particulier » (G)
- « Les animations « EN VISAGE » sont utiles pour réfléchir sur des sujets importants » (F)
- « Afin de s'entendre et de discuter des opinions de l'un et de l'autre » (F)
- « Ça permet de mieux réfléchir et savoir les conséquences, de réfléchir avant d'agir » (G)
- « Car on apprend les conséquences, les émotions que la personne ressent » (F)
- « J'ai adoré et trouvé ça intéressant » (F)
- « En voyant un visage triste on sait comment lui parler. Un visage ça permet beaucoup de choses, d'informations » (G)
- « J'ai appris à mieux réagir aux situations difficiles » (F)
- « Ça fait beaucoup réfléchir » (F)

2 – L'IDENTIFICATION AUX PERSONNAGES

Nous travaillons ensuite sur l'**identification** des jeunes aux personnages des films, à travers deux questions où nous leur demandons d'abord quel est le personnage « **qui les a le plus touchés** », puis celui « **qui les a le plus intéressés** » et **pourquoi**. L'intérêt de ces deux questions est d'abord de faire appel au ressenti *émotionnel* des jeunes, dans la première question, avant de les remettre au travail et en réflexion à travers la seconde, faisant plus appel à une analyse des ressorts dramaturgiques des situations que vivent les personnages.

Nous allons désormais vous présenter les résultats en comparatif année par année ; nous ne pouvons que souligner la régularité et la stabilité des réponses d'un exercice à l'autre.

Parmi ces personnages, quel est celui qui vous a le plus touché(e) ?	Filles			Garçons		
	20/21	21/22	22/23	20/21	21/22	22/23
Yolanda	12%	12%	13%	4%	5%	5%
Chloé	34%	33%	32%	20%	18%	16%
Rachid	20%	22%	23%	31%	33%	36%
Yohann	1%	1%	1%	7%	5%	6%
Maxime	7%	10%	9%	10%	13%	13%
Lian	21%	16%	16%	14%	9%	11%

Chaque année, les filles sont avant tout touchées par Chloé, puis par Rachid, tandis que les garçons choisissent Rachid, puis Chloé. Nous pourrions croire que cela tendrait à démontrer que les filles s'identifient plus à une fille et les garçons à un garçon. Pourtant, en entrant dans le détail des résultats, nous constatons qu'un tiers des filles choisit un personnage masculin, et que cette proportion est exactement la même chez les garçons quand il s'agit de s'identifier à un personnage féminin. Ci-dessous, un tableau assez éloquent à cet égard, nous démontrant une **identification renouvelée à des ressentis au-delà du genre des personnages**.

Personnage le plus touchant					
part des filles ayant choisi un personnage masculin			part des garçons ayant choisi un personnage féminin		
20/21	21/22	22/23	20/21	21/22	22/23
29%	33%	33%	38%	33%	32%

Lorsque la question porte sur le personnage le plus « intéressant », les réponses s'éparpillent, démontrant l'existence propre de chaque personnage, et **les chiffres se resserrent** :

Et quel est celui qui vous a le plus intéressé(e) ?	Filles			Garçons		
	20/21	21/22	22/23	20/21	21/22	22/23
Yolanda	13%	11%	13%	5%	6%	6%
Chloé	25%	21%	25%	13%	11%	14%
Rachid	15%	15%	13%	17%	18%	19%
Yohann	6%	7%	7%	12%	15%	14%
Maxime	11%	12%	11%	16%	16%	17%
Lian	13%	11%	12%	7%	8%	6%

Chloé et Rachid, considérés comme les personnages les plus touchants du programme par plus de la moitié des jeunes, arrivent toujours en tête du classement des personnages les plus intéressants, et ce chaque année. Dans les verbatim associés à cette question, les jeunes l'expliquent en évoquant d'un côté la situation délicate, compliquée, que vit Chloé (du fait de sa maladie et du regard des autres), et de l'autre, l'attachement de Rachid pour sa mère (compte tenu de leur situation précaire et de la honte qu'il en ressent).

Lorsque les choix se portent sur les autres personnages, soit Maxime, Yohann, Lian et Yolanda, **la diversité des commentaires semble mettre en évidence une pluralité de perceptions et d'analyses** se distinguant des raisons prêtées aux personnages de Chloé et Rachid, dont les fondements sont toujours plus « émotionnels ».

Personnage le plus intéressant					
part des filles ayant choisi un personnage masculin			part des garçons ayant choisi un personnage féminin		
20/21	21/22	22/23	20/21	21/22	22/23
32%	34%	31%	26%	24%	27%

Si le choix des personnages se répartit de façon plus équilibrée, les filles sont toujours plus ou moins un tiers à choisir un personnage masculin. Les garçons, dont l'empathie envers Chloé ou Lian a pu s'exprimer à travers la question précédente, choisissent cette fois plus franchement un personnage masculin : ils ne sont plus qu'un

quart à choisir un personnage féminin dès lors qu'on les interroge sur le personnage le plus « intéressant ».

3 – LES DIFFERENTES PARTIES DU PROGRAMME

Cette question nous a longtemps posé un problème, pour une raison simple : chaque année, une part importante des jeunes (environ 30%) n'a pas eu l'opportunité de visionner le troisième film du programme, généralement parce que le temps leur a manqué lorsque le parcours d'animations était ramené à deux séances, au lieu des trois que nous essayons de mettre en place partout où l'organisation des temps scolaires le permet. Aussi, en collectant l'intégralité des données disponibles (donc sur trois ans), voici les résultats que nous obtenons à la question de savoir quelle était « **la partie du programme qui les avait le plus intéressés** » :

Quelle est la partie du programme qui vous a le plus intéressé(e) ?	Filles		Garçons		Total %
Découverte des personnages	332	14%	370	15%	14%
La vie en groupe	934	39%	997	39%	39%
La solidarité	875	36%	743	29%	33%

Nous observons que le film 2, dont l'objet est « la vie en groupe » au sein du collège, semble constituer la partie préférée des jeunes.

Puis nous avons isolé les questionnaires des jeunes n'ayant pas visionné le film 3, pour ne retenir que les 70% ayant bénéficié de trois interventions par classe. Les résultats sont alors tout autres :

Quelle est la partie du programme qui vous a le plus intéressé(e) ?	Filles		Garçons		Total %
Découverte des personnages	71	13%	88	15%	14%
La vie en groupe	175	32%	210	35%	34%
La solidarité	254	46%	229	38%	42%

Nous constatons alors que c'est le film 3, dont la thématique principale est « la solidarité citoyenne », qui est choisi, par les filles comme par les garçons. En ce qui concerne les filles, l'écart est même de 14 points en faveur du film 3, ce que l'on peut expliquer par l'identification au personnage de Lian, principale protagoniste de cette

troisième partie du programme, dans laquelle elle se retrouve confrontée à une violence sexuelle. D'ailleurs, chez ceux ayant bénéficié de trois interventions, le personnage de Lian est considéré comme étant le plus touchant par 24% des filles et 17% des garçons, prenant à chaque fois la deuxième place, au détriment de Rachid pour les filles, et de Chloé chez les garçons :

Parmi ces personnages, quel est celui qui vous a le plus touché(e) ?	Filles		Garçons		Total %
Yolanda	54	10%	28	5%	7%
Chloé	162	30%	93	16%	22%
Rachid	109	20%	199	33%	27%
Yohann	6	1%	40	7%	4%
Maxime	54	10%	82	14%	12%
Lian	133	24%	102	17%	20%

Notons que cela n'empêche pas 31% des filles de toujours choisir un personnage masculin... et que désormais, 38% des garçons se tournent vers un personnage féminin dans leur premier choix !

LA SOLIDARITÉ CITOYENNE

Le programme est construit pour interroger la notion de **solidarité** dès le film 2, de manière à pousser plus loin la réflexion dans le troisième film. L'enjeu est en effet d'amener les jeunes à identifier dans un premier temps les ressorts d'une **solidarité « clanique » ou « communautariste »**, c'est-à-dire basée sur **l'évidence de la loyauté « à tout prix »** envers un groupe d'appartenance, pour en faire émerger la notion de **conflit de loyauté**, ainsi que les potentielles **conséquences** en termes de danger pour soi ou pour autrui, notamment dans le cadre de situations de violence et de vengeance.

En se demandant à partir de quel moment une situation qui concerne autrui pourrait les regarder, les jeunes sont amenés à questionner le sens de l'infraction de **non-assistance à personne** en danger prévue par la loi, qui permettrait de vivre dans une société « *solidaire* » plutôt que « *solitaire* », selon une élève de quatrième du collège Jean-Baptiste Clément.

Fort de ces premières réflexions, il s'agit de faire émerger dans le film 3 la notion de **solidarité citoyenne**, la citoyenneté étant alors comprise comme **la capacité à s'extraire de ses appartenances, sans les renier**, pour décider des affaires d'une communauté plus large, au service du **vivre ensemble** et de **l'intérêt général**, qui ne se réduit pas à la somme des intérêts particuliers.

Il est alors possible de distinguer le sens de l'adjectif « *solidaire* » – qui peut recouvrir un **ensemble de réalités subjectives** allant pour certains jeunes de l'association de malfaiteurs à l'engagement bénévole dans une association en passant par la triche – du sens du substantif « *solidarité* », qui comporte une **dimension morale**, au service du **bien commun**.

4 – LES THEMATIQUES CONSIDEREES COMME LES PLUS IMPORTANTES

Un tableau assez démonstratif nous permet de mesurer à quel point le choix des jeunes est stable d’une année sur l’autre :

Parmi les thèmes qui ont été travaillés durant les animations, quels sont pour vous les plus importants ?	Résultats Globaux filles/garçons		
	20/21	21/22	22/23
Les relations à l'adolescence	56%	56%	56%
Les préjugés	56%	55%	59%
La responsabilité	61%	58%	59%
Le consentement	64%	64%	64%
L'amitié	57%	56%	57%
La solidarité	69%	66%	66%
L'engagement	34%	36%	34%
L'égalité	60%	61%	55%
Le conflit de loyauté	37%	38%	44%
La confiance en soi	69%	68%	67%
La confiance en l'autre	61%	61%	58%
Les émotions	52%	54%	50%
Autres	2%	5%	5%

La confiance en soi, la solidarité et le consentement sont les trois thématiques qui arrivent en tête chaque année, et toujours dans le même ordre...

Le développement de la « confiance en soi » va de pair avec celui des compétences psychosociales et de l’estime de soi ; la « solidarité » interroge quant à ses nuances (*clanique* ou *citoyenne* ?), lesquelles auront été soulevées lors des échanges ; tandis que la notion de « consentement » est pour nous à la base de l’éducation à la responsabilité « affective », qui plus tard permettra l’émergence de la responsabilité « sexuelle »... Ces résultats, confortés année après année et faisant écho aux objectifs initiaux du programme, sont une grande satisfaction.

Bien sûr, ces chiffres offrent quelques variations lorsqu’on les étudie selon le genre des jeunes : vous remarquerez que dans le tableau suivant, la thématique du consentement est avant tout portée par les filles, à hauteur de 70%, tandis que les

garçons maintiennent généralement « l'amitié », « la confiance en l'autre » et « la responsabilité » à un niveau plus élevé que chez les filles :

Parmi les thèmes qui ont été travaillés durant les animations, quels sont pour vous les plus importants ?	Filles			Garçons		
	20/21	21/22	22/23	20/21	21/22	22/23
Les relations à l'adolescence	55%	56%	57%	58%	56%	56%
Les préjugés	62%	60%	63%	49%	50%	55%
La responsabilité	60%	58%	59%	62%	57%	60%
Le consentement	71%	70%	70%	58%	58%	58%
L'amitié	53%	55%	55%	60%	57%	59%
La solidarité	68%	64%	66%	70%	69%	66%
L'engagement	33%	36%	33%	35%	35%	35%
L'égalité	64%	66%	57%	56%	57%	52%
Le conflit de loyauté	36%	38%	43%	39%	37%	45%
La confiance en soi	74%	72%	73%	65%	64%	61%
La confiance en l'autre	60%	62%	61%	63%	60%	56%
Les émotions	50%	53%	52%	54%	55%	48%
Autres	3%	5%	5%	2%	5%	4%

Une constante : la « **confiance en soi** » qui arrive en tête chez les filles, suivie du « consentement », et « **la solidarité** » qui arrive en tête chez les garçons, suivie de « la confiance en soi ». Afin d'affiner ces résultats, nous leur demandons ensuite de sélectionner uniquement les trois thématiques qu'ils considèrent comme les plus importantes.

Chez les filles, les thématiques du **consentement** et de la **confiance en soi** se détachent nettement, suivies de la **solidarité** et des **préjugés**.

Chez les garçons, trois thématiques se dégagent, formant chaque année le même trio de tête : la **solidarité**, la **confiance en soi** et l'**amitié**. Derrière, nous notons leur intérêt pour les thématiques du **consentement**, des **préjugés** et de la **responsabilité**.

Nous retenons trois principaux enseignements, confirmés chaque année :

Les animations servent avant tout à **s'exprimer** et à **réfléchir** : ils sont de 80 à 90% des jeunes, filles comme garçons, à plébisciter ces deux entrées concernant « l'utilité des interventions ».



Ces jeunes s'identifient aisément au ressenti d'un **personnage d'un genre différent du leur** : un tiers des filles comme un tiers des garçons choisissent pour personnage qui les a le plus touché-e-s et/ou intéressé-e-s un personnage du genre opposé.



Les thématiques de « **la confiance en soi** », de la « **solidarité** » et du « **consentement** » sont pour eux les plus importantes parmi toutes celles qui ont pu être travaillées durant les séances.





Après avoir travaillé, durant les trois premières années d'exploitation du programme EN VISAGE, sur le même questionnaire d'évaluation, nous avons décidé cette année (2023/24) de le faire évoluer, afin d'aller chercher de nouvelles informations.

- **L'étude des compétences psychosociales**

Une nouvelle série de question nous permettra de tenter d'en mesurer plus finement le développement à l'issue du parcours d'animation. Nous allons désormais les interroger notamment sur ce que les animations « **permettent de mieux comprendre** ». Ce qui peut se passer à l'adolescence ? Ce que les autres ressentent ? Les choix et leurs conséquences, les effets du groupe, l'importance des émotions ?

- **Les différentes parties du programme**

Nous allons désormais systématiser l'étude séparée des questionnaires, en fonction de la possibilité de visionner le troisième film du programme, ou non. Sa principale thématique, la « solidarité citoyenne », est censée venir clore le parcours.

- **Les personnages**

Marvin et Antoine seront désormais proposés dans les questions liées aux différents personnages. S'ils devraient logiquement être moins choisis, ceux-ci n'apparaissant pas dans chaque film et pouvant être considérés comme des personnages « secondaires », leurs caractéristiques, les situations qu'ils traversent, sont cependant de nature à interpeller les jeunes.

- **Les thématiques**

Nous avons revu les thématiques proposées, afin d'aller chercher de nouvelles informations et, peut-être, de nouveaux enseignements quant aux préoccupations des jeunes.

Vous souhaitez, dans votre établissement / structure, mettre en place une évaluation de l'action ?

Tous les éléments nécessaires (questionnaires, tableurs Excel, explications pratiques pour la saisie, etc.) sont disponibles dans la page du

Guide d'appropriation du programme EN VISAGE



je.tu.il...

18, rue de Saussure - 75017 Paris

tél. : 01.42.27.02.27

www.jetuil.asso.fr / info@jetuil.asso.fr