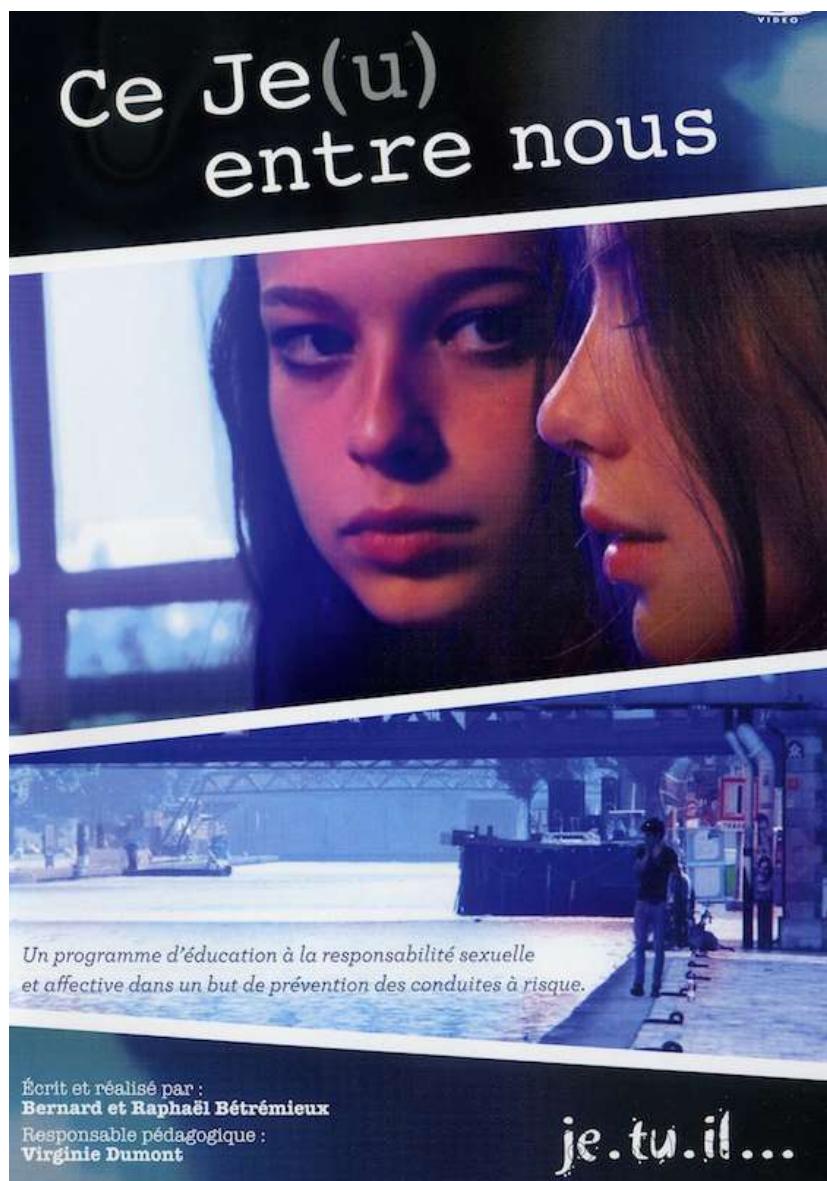




PRESENTATION DU PROGRAMME
CE JE(U) ENTRE NOUS

Un programme audiovisuel d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective, dans un but de prévention des conduites à risque à l'adolescence.



je.tu.il...

18, rue de Saussure - 75017 Paris
tél. : 01.42.27.02.27

www.jetuil.asso.fr / info@jetuil.asso.fr

Le programme se compose d'une **fiction** et d'une **mosaïque de connaissances**, dont la thématique majeure est le **consentement**, permettant de traiter également la question de l'**orientation sexuelle et du handicap**.

La fiction se présente sous forme de séquences, au nombre de 5, brouillant l'ordre chronologique du récit pour provoquer des **réactions, susciter des interprétations, des hypothèses**, que la séquence suivante viendra confirmer ou infirmer, et ainsi de suite jusqu'à la résolution finale. A la fin de chaque séquence, la mosaïque de connaissances peut venir **donner des informations, légales, médicales etc.**, aux jeunes sur les thèmes traités durant le débat.

Nos actions auprès des jeunes, notamment les jeunes en difficulté, nous ont amenés au constat qu'ils sont pour beaucoup d'entre eux démunis face à l'émergence pulsionnelle de leur sexualité, dans un contexte sociétal faisant de « l'agir sexuel » une valeur en soi.

Plus ou moins outillés, qu'il s'agisse de la pensée réflexive ou du langage, ils peuvent être pris dans des représentations du masculin et du féminin, du rapport à l'autre, du possible et de l'interdit, susceptibles de les amener à développer des conduites à risque, parfois à leur insu, par erreur de jugement, ignorance de la loi.

Dans la continuité des outils que nous réalisons depuis plus de trente ans, c'est la thématique du **consentement** qui est au cœur du programme « Ce Je(u) entre nous », permettant également de traiter la question de l'orientation sexuelle et du handicap.

Ce programme est destiné à être exploité d'une part dans des espaces de questionnement collectif entre adolescents et personnels d'encadrement de diverses institutions (Éducation nationale, Justice, etc.), et d'autre part, comme support de formation des professionnels souhaitant approfondir la question et/ou s'investir dans ces espaces collectifs.



Les Objectifs

- Identifier la frontière entre l'exploration et la prise de risques, le jeu et la déviance, en matière de sexualité et de relation à autrui.
- Favoriser les comportement de responsabilité et de prévention, en particulier en matière de santé et de justice.
- Concourir à une meilleure estime de soi et renforcer les compétences psychosociales par le travail en groupe.
- Pouvoir et savoir faire appel aux ressources du territoire, favoriser la mise en place d'un dispositif de partenariat...

Pour la **mise en place d'espaces d'échange** avec des jeunes à partir de 15 ans dans le cadre scolaire (Collège / classes de 3^{ème}, Lycée, CFA), social, comme dans celui de la Protection judiciaire de la Jeunesse.

Pour travailler les questions de sexualité au sens large, en s'appuyant sur les valeurs de la loi : respect du choix de chacun et des différences selon les principes de liberté, de laïcité et d'égalité des sexes, en s'appuyant notamment sur la question essentielle du consentement.

Pour favoriser une **réflexion** sur les questions des **représentations sexuées**.

Pour inciter à un **partenariat** inter-associatif et institutionnel local, etc.



C'est sur l'articulation entre fiction et mosaïque de connaissances que le programme prend tout son sens, articulation sur laquelle l'intervenant s'appuiera pour construire son animation collective et permettre aux jeunes de passer de la curiosité émotionnelle à la curiosité intellectuelle.

La Mosaïque de connaissances

Chaque sujet abordé dans la partie fiction renvoie à la consultation possible d'interventions de professionnels de la santé, de la justice et de la police, venant éclairer un point particulier nécessitant une information, chaque intervenant s'adressant directement au public.



La mosaïque est composée de **55 modules**, d'une durée allant d'1 à 9 minutes, répartis en six chapitres : **la loi, le consentement, l'absence de consentement, les procédures policières, la justice des mineurs, questions d'adolescence.**



Les intervenants : **Docteur Marie-Laure Brival**, Maternité des Lilas, **Franck Dehay**, Porte-parole de la Direction générale de la Police nationale, **Jean-Louis Ducamp**, Psychanalyste, **Edouard Durand**, Magistrat, **Maître Lisa Laonet**, Avocate au Barreau de Paris, **Antoine Garapon**, Secrétaire général de l'Institut des hautes études de la Magistrature, **Vincent Meininger**, Professeur de neurologie, Hôpital de la Pitié Salpêtrière, **Corinna Pallais**, Psychologue, Maternité des Lilas, **Karen Sadlier**, Docteur en Psychologie clinique, **Docteur Karim Si Salah**, Maternité des Lilas, **Catherine Sultan**, Juge des enfants / Directrice de la Protection judiciaire de la jeunesse.

Le film « Ce Je(u) entre nous »

Susciter le désir de savoir et la curiosité de comprendre...

Mettant en scène des personnages âgés de 17/18 ans et plus particulièrement la relation entre quatre personnages principaux, la fiction permet de réaliser la part d'imaginaire présente dans la relation à l'autre.

Séquence 1

Pendant qu'un père tourmenté rejoint son fils Nico au commissariat, une jeune fille, Lise, chez elle, s'accable, en présence d'une amie.

L'objectif : Traiter de l'agression sexuelle pour se débarrasser de l'effroi au profit de la conscience et aborder sereinement ensuite les conditions d'une relation, en s'appuyant sur la mosaïque de connaissances, et en particulier la notion de consentement, au cœur du programme.

Séquence 2

Au commissariat, le père commente les images que son fils a filmées durant une fête où on reconnaît Lise, qui, elle, raconte à sa copine ce dont elle se sent coupable.

L'objectif : Donner du corps, du sens à la question de la culpabilité et du sentiment de culpabilité, la différence entre les deux. Faire émerger la question du désir, de son contrôle, les représentations culturelles du masculin et du féminin.

Séquence 3

Après avoir donné un coup de main à Lise, Nico s'incruste dans la fête malgré elle.

L'objectif : Faire émerger la pression du groupe dans les conduites à risque, mais aussi le rôle positif du groupe à l'adolescence, la question de la responsabilité, le sentiment d'exclusion que l'on peut ressentir parfois et ses effets.

Séquence 4

Au commissariat, on comprend de quoi Nico est accusé, mais aussi la situation de handicap dans laquelle il est.

L'objectif : Faire émerger la difficulté liée au handicap et à la différence, dans la relation humaine, et l'importance du langage.

Séquence 5

Résolution... où l'on comprend les relations entre les uns et les autres, les limites du jeu.

L'objectif : les limites entre le jeu et la déviance, la conduite exploratoire et la conduite à risque, l'importance de mettre des mots sur une situation conflictuelle, l'homosexualité.