



PRESENTATION DU PROGRAMME

EN VISAGE

*Un programme audiovisuel de promotion de la santé
et de la citoyenneté à l'adolescence*

EN VISAGE

Un programme à destination
des jeunes de 12 à 15 ans

je.tu.il...

Des programmes d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective,
de promotion de la santé et de la citoyenneté à l'adolescence

Découvrez tous nos programmes : www.jetuil.asso.fr

je.tu.il...

18, rue de Saussure - 75017 Paris

tél. : 01.42.27.02.27

www.jetuil.asso.fr / info@jetuil.asso.fr

LE PROGRAMME EN VISAGE

Un programme audiovisuel d'éducation à la responsabilité sexuelle et affective, dans un but de promotion de la santé et de la citoyenneté à l'adolescence.

L'éducation à la responsabilité



Qu'elle soit citoyenne, sexuelle, affective, morale, civile ou pénale, individuelle ou collective, **la responsabilité**, qui soude l'être et l'agir, est au cœur du vivre-ensemble, tant elle sous-tend la notion d'**altérité**, prise au sens de ne pas considérer l'autre comme objet de la satisfaction de ses propres désirs, mais comme un sujet porteur des siens.

Accompagner l'adolescence

Chaque situation, à l'entrée dans l'adolescence, est sujette au doute, au questionnement, à l'inquiétude, au tâtonnement... que dire, que faire, comment agir ? Protéger un camarade, est-ce que c'est ne rien dire ou prévenir... au risque de passer pour « une balance » ? Ne vaut-il pas mieux mentir pour ne pas inquiéter ses parents ? Faut-il être prêt à tout pour avoir des amis ? Laisser faire ou intervenir ? C'est quoi faire attention à l'autre ? C'est quoi faire attention à soi ? Quelle est la limite à ne pas dépasser ?

Autant de moments du quotidien où sans en être tout à fait conscient·e·s, jeunes filles et jeunes garçons interrogent la responsabilité, répondant à partir de leur vécu singulier comme à partir de leur vécu collectif.



C'est cet ensemble de questions et d'émotions partagées par toutes et tous, comme la diversité des réponses – liées aux différences culturelles et éducatives, que nous souhaitons mettre au travail avec les jeunes adolescent·e·s.

Notre démarche s'inscrit au cœur même du **renforcement des compétences psycho-sociales** puisqu'il s'agit de promouvoir l'expérience collective sous la forme **d'espaces d'échanges** avec les adolescent·e·s, menés à partir du programme : capacité de communication verbale et non verbale, d'expression et de régulation des émotions, d'écoute de l'autre, d'empathie, de résistance à la pression, d'identification des influences, de libre arbitre.

Le principe du programme

Découvrir le visage de l'autre... en l'imaginant semblable ou différent de soi ... semblable en partie, différent par moment... Aller à sa rencontre et partager ainsi ses émotions, ses ressentis...



S'adressant à de jeunes adolescents, nous avons choisi comme porte d'entrée **l'universalité des émotions humaines croisées avec la singularité des représentations**. La tristesse, la colère, la peur, la joie, le dégoût, la surprise sont les émotions de base qui peuvent donner lieu à une multiplicité de ressentis comme de sentiments qui sont des constructions mentales et affectives, étroitement liées au milieu environnant et à l'éducation, donc aux questions culturelles. Le programme décortiquera particulièrement la peur, sous ses diverses formes, qui, pour répondre au même mot, recouvre des sens différents : la peur véritable qui peut sidérer, la peur inquiétude, la peur par anticipation, la peur du regard des autres, la peur de grandir, la peur de décevoir, la peur du féminin comme du masculin au regard de l'idée que l'on s'en fait etc.... et son prolongement, la honte.



Sa conception

Alternant diffusion de séquences filmées et interactivité, le programme présente des tranches de vie ordinaire de six jeunes, garçons et filles de 13/14 ans, entre eux et dans leurs vies privées, singulières.

C'est ce groupe que nous suivrons tout au long du programme entre questionnement personnel et enjeu des relations sociales, au gré des événements auxquels ils seront confrontés. Les réponses qu'ils y apporteront, loin de les diviser, les rapprocheront au fil du temps, jusqu'à se préoccuper de l'une des leurs exposée à une violence subie.

L'ensemble des questions propres à l'entrée dans l'adolescence seront traitées : l'image de soi, le regard des autres, l'attirance, la jalousie, le langage, l'amitié, la honte, la difficulté de grandir, l'importance des parents, le conflit de loyauté, **mais aussi les questions sociétales propres au monde dans lequel ils vivent :** le monde virtuel, le cyber harcèlement, la confiance, l'intimité, la solidarité, l'intérêt collectif...

De même seront posées les questions propres aux adultes accompagnants les jeunes adolescent·e·s, qu'il s'agisse des professionnel·le·s ou des parents : Quelle distance avoir ? Quel recours être ? Quand et comment intervenir ?

L'introduction

L'introduction au programme donne à voir la vitalité des adolescent·e·s : en mouvement, dégageant une énergie considérable, se bousculant pour s'approcher, s'invectivant pour se parler, embarrassé d'un corps d'enfant et d'adulte à la fois, multiples, ce sont des adolescents et des adolescentes ordinaires dans lesquels se reconnaître.

Le film 1

La première séquence comporte deux parties distinctes, l'une tournée en caméra subjective et l'autre en caméra objective. La première partie en caméra subjective montre ce qu'il ou elle voit lors d'un événement auquel il ou elle est confronté·e : ce sera l'occasion pour les jeunes, lors de l'animation, de se demander si le personnage présenté est une fille, un garçon, ce qu'il ou elle vit, ressent, etc., et ainsi travailler ses propres représentations au regard notamment des valeurs associées au masculin et au féminin. L'objectif est de susciter l'implication des jeunes qui découvrent ainsi les personnages qu'ils vont retrouver tout au long du programme, et de provoquer une identification au « ressenti » – plus qu'à la représentation sexuée.

Le film 2

La seconde séquence met en lien (amical, amoureux, de rivalité, de jalousie ou d'affirmation de soi) les six personnages déjà rencontrés, dans la situation on ne peut plus banale qu'est la vie au collège, parmi d'autres camarades. Dans une posture différente, sous le regard des uns et des autres, ils sont « eux », mais, tout en restant eux-mêmes, ils se découvrent différemment, pris dans les enjeux multiples et parfois contradictoires de la jeune adolescence.

Le film 3

Lors de la troisième séquence un dernier événement, grave pour l'une d'entre eux, va amener l'ensemble des protagonistes à se rassembler, coopérer et découvrir leur solidarité. On les retrouve en relations interpersonnelles sur un autre registre encore, mettant à distance leur intérêt personnel. On les retrouve aussi avec les adultes, dans la vie quotidienne, au sein du collège, en famille, posant alors la question du « recours à l'autre ». A qui parler ? Que dire ? Comment et pourquoi se faire aider ? A quoi cela expose-t-il ? Et l'on découvre alors les questions que se posent les adultes sur leur rôle, leur responsabilité, leur engagement, eux aussi parcourus par le doute, l'inquiétude, la peur...

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Yolanda

Un langage abrupt qui cache une grande sensibilité... elle voudrait être autrement pour qu'on s'intéresse à elle mais elle ne sait pas faire et s'en veut beaucoup... Excédée par Chloé, dont elle est pourtant l'amie, et qui plaît tant aux garçons. Yolanda pratique la boxe pour avoir confiance, vaincre la peur... mais se heurte à son entourage.



Chloé

D'une grande pâleur du fait du gros problème de santé qu'elle traverse... et qui a des incidences sur la façon dont elle vit son corps... son désir de plaire la fragilise, elle s'expose trop... sans se rendre compte des conséquences. Elle est également la sœur de Maxime.



Rachid

Très gentil, sait se faire aimer de son entourage. Très attentionné avec sa mère, qu'il voit travailler dur pour subvenir aux besoins de sa famille. Il est, avec Yohann, dans la même classe que Maxime.



Yohann

Drôle, plein d'humour mais susceptible en diable, il ne faut pas qu'on lui manque de respect. Mais il a sa propre interprétation du respect... que ce soit avec un prof ou avec ses amis. Il voit de la discrimination partout et réplique facilement. A fleur de peau... il est sensible à l'injustice.



Maxime

Addict aux jeux vidéo qui lui permettent de s'extraire de la réalité... ce qui ne l'empêche pas d'être bon élève. Timide... parler avec une fille lui est difficile... tant il ne sait pas extérioriser une émotion. Protecteur avec sa sœur Chloé, attentif aux autres, il se révélera particulièrement altruiste.



Lian

Ses parents la veulent première de la classe... et elle ne veut pas décevoir ses parents... alors elle travaille. Elle est très réservée... un sentiment ça ne se montre pas... il faut même lutter contre... Être amoureuse c'est trop risqué, c'est pour plus tard, quand elle sera grande...

